

CONFERENCIA NACIONAL SOBRE FAMILIAS
LA FAMILIA NO EXISTE. Y LAS OTRAS?

Monica Samaniego¹

“Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es”. Jorge Luis Borges²

Voy a tratar de poner en tensión aquello que nos convoca bajo el título “Conferencia Nacional sobre familias” a partir de su recorte, y el modo bajo el cual he tratado de inscribir un trabajo cuya lectura ofrece una perspectiva psicoanalítica sobre los modos actuales del lazo social, de la violencia que atraviesa alguno de esos lazos y sobre los presupuestos sobre los cuales hoy se nombran diferentes modos de hacer familia.

*I - ¿De qué otra cosa podríamos hablar?*³

La recientemente concluida bienal de Venezia 2009, ha propuesto una muestra cuyo itinerario a través de diferentes áreas del planeta fue presentada bajo el título “Haciendo Mundos”. Allí la artista mexicana, Teresa Margollas, abre el pabellón que representa a su país con esta pregunta: ¿De qué otra cosa podríamos hablar?.

Y en efecto hace ver sus obras y se propone mostrar a través de ellas el horror que, como sucede en muchos de nuestros países, a veces resulta difícil de nombrar.

Pero cual es ese horror que ella hace ver? Nos da a ver, los efectos de la violencia en su país. Una forma de violencia que describe la contemporaneidad y cuya marca recae sobre las familias, haciendo entrar esa violencia desde otro lugar. Un lugar que permite poner palabras a ese horror. No se trata de hablar de la muerte transformada en asesinatos, sino de sus efectos.

No se trata de hablar de la violencia sino de sus causas.

¹ Monica Samaniego vive actualmente entre Milán y Buenos Aires. Es psicoanalista.
msamaniego@live.com.ar

² Borges, Jorge Luis, *Historia de Tadeo Isidoro Cruz*

³ Margolles, Teresa, Bienal de Venecia 2009 53ª. Exposición de Arte 2009. Palazzo Rota Ivancich -Castello 4421 – Italia.

“Barro y sangre” muestra una tela con barro y sangre recogida en los sitios donde fueron encontradas personas asesinadas en México.

“*Limpieza*” es el producto de esas telas humedecidas con las cuales se “limpian” los pisos de las salas de exposición.

“*Bandera*” colocada al frente del pabellón, es una tela con barro y sangre que reemplaza la bandera del país.

Finalmente en “*Bordado de narcomensajes*”: artistas en las calles de Venezia bordan con hilo de oro sobre telas manchadas de sangre textos recogidos en las escenas de ejecuciones. Ejemplo de ellos son: “*Ver, oír y callar*”; “*así terminan las ratas*”; “Hasta que caigan todos tus hijos” “Para que aprendan a respetar”

II – Variaciones.

Y nosotros “*De qué otra cosa podríamos hablar*”, si no es de las transformaciones del contexto socio – cultural argentino que incide sobre los lazos familiares y las nuevas formas de encuentro que dan lugar a nuevas formaciones que llamamos familias?

La ciudad de Buenos Aires se ha transformado Su gente convive en un ambiente de violencias cotidianas que atraviesan una sociedad heterogénea, compleja, desarticulada. Y cuyo fenómeno se suponía de otros lugares. De un lado, encontramos alrededor del 50% de la población, según diversas encuestas, que viven en *situaciones* de pobreza y exclusión. El trabajo informal alcanza al 40% y su *economía excluye estructuralmente a un porcentaje importante de la población.*

Del otro lado encontramos otro 50% de las familias, de clase media o media alta, que han dado lugar a un nuevo fenómeno argentino, la segregación en barrios cerrados, también llamados “countries” que conviven a su modo, con la posibilidad que ese otro, que fue una víctima, pueda ser él la próxima vez

Pobreza y exclusión entonces pueden desplegarse en diferentes modos y admiten diferentes explicaciones según los ámbitos y los entes que lo

propongan, como lo evidencia José Natanson en un artículo publicado el último 4 de octubre⁴ en un cotidiano local.

Bienestar y miedo, también pueden desplegarse para verificar las modificaciones del lazo social y familiar que tiene lugar en esta cultura.

Sea que se trate de un lado o del otro, ambos polos se incluyen en una sociedad heterogénea, que se presenta fragmentaria y elitista y cuya red de instituciones públicas, entre ellas la escuela y los hospitales, han sido *vaciadas de sentido* y continúan aún en un tiempo de anhelada transformación.

Son las instituciones públicas que separadas de un estado benefactor se sostienen en el esfuerzo cotidiano de sus agentes que entre la habilidad y la impotencia hacen consistir sus propios actos. .

Una lectura histórica atenta del fenómeno de la violencia en relación a la familia en Latinoamérica no puede estar exenta de considerar los genocidios cometidos y sus efectos en estas latitudes, que incluye la posibilidad de un relato no solo político sino también económica y cuyos efectos caracterizan actualmente a la sociedad argentina. Perspectiva que permite analizar el malestar en la cultura desde un lugar diferente desde el cual podrían abordarse los mismos procesos en Europa⁵.

Desde el psicoanálisis, la lectura que es posible aportar es desde el horizonte del síntoma, lugar que designa justamente, lo que falla. Es desde allí entonces, que una persona, una pareja, una familia, un niño en su singularidad, llega a las instituciones para llevar ese malestar que lo concierne desde la particularidad de su cultura y de su contexto, para encontrar en alguna oportunidad, un recorrido que permita aliviar su padecer.

III – Algunos modos de hacer familia

Freud en Viena, observa Lacan en 1938, fue capaz de traducir y de leer las transformaciones familiares en acto y hacer de esta, su lectura, un legado que él mismo formalizó para la segunda mitad del siglo pasado. Lacan había

⁴ Natanson, Jose “la pobreza es muchas cosas”. Pag.12 El país, domingo 4 de octubre 2009. Bs. Aires, Argentina. Link a la nota: <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/elpais/1-132875-2009-10-04.html>

⁵ Alemán, Jorge. “Una izquierda lacaniana”. Intervenciones y textos. Grama 2009.

recogido ese legado, dejando en claro que la familia no tiene nada de natural. Su relectura en los años '70 le permite según Eric Laurent, verificar que la "función de residuo que sostiene (y al mismo tiempo mantiene) la familia conyugal en la evolución de las sociedades, resalta lo irreductible de una transmisión – perteneciente a un orden distinto al de la vida adecuado a la satisfacción de las necesidades – que es la de una constitución subjetiva, que implica la relación con un deseo que no sea anónimo."⁶ y "agrega "las funciones del padre y de la madre se juegan según una tal necesidad". Se trata entonces, de la función que pueda desempeñar la familia conyugal en cuanto tal en las condiciones histórico- sociales donde ella se inscriba.

IV - "el psicoanálisis es una obra exquisitamente colectiva". - ⁷

Para el psicoanálisis la familia es un discurso. Desde este punto de vista, la familia es una construcción histórica, social, cultural, económica, política. Y en tanto construcción discursiva ella da lugar a la ficción que cada uno de sus integrantes puede anudar allí, respecto de las relaciones a nivel de la estructura y en relación al deseo del Otro. Deseo que citaba Laurent, no puede ser anónimo.

Se trata entonces, de verificar como "la familia moderna es una holofrase"⁸ ⁹ que cada familia es actualmente más compleja y que esa misma "evolución ha concluido en una paradoja: la familia monoparental". Desde esta perspectiva, la familia sigue sosteniendo su función en cuanto institución, aún cuando constatamos que se trate de uno solo.

Familia monoparental, madre o padre, en grado de poner en circulación determinados significantes que permitan armar la red del parentesco, cuyo legado o trasmisión permitirá que cada uno de sus integrantes pueda entrar en relación con ellos para construir su propia novela familiar.

⁶ Lacan, J. "dos notas sobre el niño" citado por Eric Laurent en Hay un fin de análisis para los niños " pag- 195, colección Diva. Bs. As. 1999..

⁷ Seguí, Luis *peligrosa soledad (com) partida*. (Madrid) en Lacan, J. Situación del Psicoanálisis y formación del psicoanalista. Escritos

⁸ Idem "Una holofrase es un fenómeno de la lengua que consiste en que todas las funciones sintácticas pueden ser encarnadas por una sola palabra"

⁹ Laurent, Eric, "Institución del Fantasma, fantasmas de la Institución" en Hay un fin de analisis para los niños, Colección Diva, Bs. As. 1999

La familia en este sentido, continúa siendo una institución sobre la cual se fundan la serie de instituciones.¹⁰ Y su heterogeneidad permite afirmar que cada familia es única, que no hay un Uno de familia, en tanto universal. No es posible hacerla encarnar en un ideal, más bien permite abordar la familia argentina a partir del declino del matrimonio y en una modalidad que se realiza por estas latitudes a partir de “un acto significativo”: las convivencias fundadas en el consentimiento de las partes en ausencia de una autoridad civil.. Se trata aquí de verificar el estatuto de ese acto significativo. Si efectivamente “ese intercambio de palabras” puede sostenerse o menos como acto.

Pero cuales son las familias de las que podemos dar cuenta? Tres fenómenos han pasado a convertirse en elementos característicos de nuestra época.¹¹ en Argentina podemos dar cuenta de un cuarto.

a) Nuevas Familias . En Argentina las convivencias, las separaciones y las recomposiciones de los distintos grupos de familia es muy elevada. Tendencia que se observa también en los países de capitalismo avanzado. Sin embargo, el declino del matrimonio, que ya observaba Lacan en los años 70, se diferencia radicalmente de lo que entendemos por familia. Aquí es interesante notar que “aunque la madre tenga un nuevo compañero sexual, el niño se ubica respecto de la pareja anterior. Pero para un niño pequeño esto es relativo. Resulta imposible que la pareja sexual de la madre no introduzca para él una cuestión que el sujeto se ve obligado a retomar en algunos casos, lo cual deja muchas veces una huella clara en la formación de sus síntomas, en su fantasma. Y, en efecto, vemos que así es, de tal modo que la función de la pareja de la madre es de gran importancia, aunque no coincida con la del padre del niño.”¹²

b) Procreación asistida: Podríamos ubicar aquí las diversas formas de procreación asistida, que participan del lenguaje corriente y que tienen lugar a partir de la evolución de la ciencia. No tenemos aún, el fenómeno de la “figura del donante de espermatozoides de la madre.” Que introduce una cuestión similar a

¹⁰ Idem

¹¹ Berenger Eric, El lugar de la familia en la actualidad: Desanudamientos y reanudamientos

¹² Idem

la del "padre biológico" y el "padre adoptivo". Pero la experiencia de las nuevas tecnologías ha introducido nuevos fenómenos sociales, como los producidos en "los EE. UU., donde hijos de donantes anónimos se reúnen, hablan de sus problemas y a veces toman iniciativas para forzar a sus genitores a abandonar el anonimato. En los testimonios de algunas de las madres y algunos de los hijos implicados, se dice que el anonimato del donante induce una especie de presencia fantasmática, de tinte inquietante, que sólo se disipa cuando el genitor toma cuerpo, aunque sólo sea a través de la construcción de una ficción colectiva entre los pares que se identifican bajo el significativo "descendiente del donante x".. (Eric Berenger)

c) Las Familias homosexuales. En America Latina, Buenos Aires –Capital Federal y otros tres distritos en Argentina, han introducido cambios legales que permiten la formalización de parejas homosexuales. Y estamos en las puertas del reconocimiento del matrimonio. Jacques Alain Miller señalaba hace tiempo que "el sexo no conduce a ninguno de nosotros hacia el partenaire natural". Y se prepara en Argentina, la discusión del proyecto que prevé el cambio a nivel de la Constitución Nacional. Será de verificar estos cambios en relación a las experiencias subjetivas.

d) Las familias con niños recuperados a partir del terrorismo de Estado.

Argentina tiene el triste privilegio de contar con familias que han podido en estos años identificar y recuperar niños, hoy adultos, apropiados ilegalmente durante la última dictadura militar. Se han reencontrado familias y numerosas experiencias analíticas permiten dan cuenta de los efectos subjetivos de las sustituciones de identidad, de las ficciones construidas a partir de tales hechos. Los defectos en la transmisión filial, cuando ella se realiza en el marco de lo siniestro. De los efectos de acceder a un nombre.

Se trata en todo caso de nuevos semblantes para las familias y para el lazo social.

Podemos agregar siguiendo a J-A.Miller, en "*Cosas de familia en el inconsciente*", que "*La lengua que cada uno habla es cosa de familia y que la familia en el inconsciente es el lugar donde se aprende la lengua materna*" "que

sitúa también los modos de gozar. La familia funciona como encarnación del Otro de la Ley y del Otro de la lengua”, que permite una regulación de los goces “.

V - Familias – violencias.

Los casos de violencia en Buenos Aires, son parte del relato cotidiano, parte de la crónica, del discurso pedagógico, del discurso sanitario, del discurso jurídico, del discurso policial. Pero que ha sucedido, para que una sociedad aparentemente pacífica, educada, bien alimentada, con justicia, con personas honorables, permitiese tal transformación?

Sería interesante aquí citar los trabajos del antropólogo Jack Goody¹³, trabajados por Eric Berenger, que demuestra a partir de sus investigaciones las modificaciones de la familia respecto de su estructura, de su ampliación o de su reducción a partir de la modificación de los modos de producción. Pero sucede que esta consideración se orienta a una reflexión respecto de las crisis de la familia, en el contexto europeo, mientras que a nosotros nos ocupa la violencia en Argentina. .

De allí que se torne ineludible para mí abordar el tema situando el contexto del conurbano bonaerense donde al hospital o a la escuela, concurren mayormente las clases sociales más empobrecidas o en situaciones de exclusión. Donde si bien no hay estadísticas oficiales, la desnutrición infantil, el abuso, los tentativos de abuso, los embarazos adolescentes, los abortos en condiciones de riesgo, los incestos, el consumo de drogas y la violencia, son situaciones de todos los días.

Vale la pena aquí introducir una pregunta y vamos a introducir una situación hipotética: Tenemos una joven mamá, menor de edad, 12 años, obligada a prostituirse por su madre, con dos niños hijos de su papá,. Eso es una familia? Como se nombra ese horror? Hay modo de nombrarlo? Como se trabaja con el adolescente o el adulto analfabeto con escasos recursos simbólicos para producir algún tipo de inclusión en el lazo social? Cómo intervenir cuando la escuela llama en la sospecha de un abuso sobre una menor, y la mamá

¹³ Berenger, Eric, en El lugar de la familia en la actualidad: Desanudamientos y reanudamientos

reconoce que el autor es su propio hermano, pero que no está dispuesta a denunciarlo. Más allá de las incumbencias penales. Insiste la pregunta: Las situaciones son similares y se repiten. Para todas ellas vale la pregunta. Eso es una familia?

VI – “Violencia y maltrato o del saber leer”¹⁴

Vayamos a una viñeta clínica que nos permita situar el tema de la violencia en la familia y algunas perspectivas de tratamiento. Tomemos datos de lo social contemporáneo para introducir el tema.

En Argentina cada tres días una mujer es asesinada por su pareja o ex pareja.¹⁵

En España una cada seis días¹⁶

En Italia más de un millón seiscientos mil mujeres ha sufrido violencias en el último año.¹⁷

Malestar, Segregación y Sociedad.

El fenómeno de la violencia en Argentina, permite interrogar un fenómeno social y la lógica colectiva que lo determina. Objetivo que excede este trabajo. Sin embargo, la violencia tipificada como familiar o de género efecto del discurso jurídico social, es un nombre para uno de esos mal-estares *en la cultura* actual que identifican al sujeto en la soledad de su goce.

En esta dirección que marca la segregación, podemos verificar el perfeccionamiento de una sociedad¹⁸ a partir de sus leyes sin por ello invalidar la hipótesis freudiana del inconsciente que inscribe la particularidad del sujeto a partir de su derecho a la palabra.

La reflexión que les propongo prueba a ceñir los alcances y las incidencias de la experiencia analítica en el Hospital Público a partir de situar algunas

¹⁴ Samaniego, Monica. Este trabajo fue discutido en su primera parte en las Jornadas interhospitalarias realizadas en el Hospital de San Isidro el 8 de mayo del 2009.

¹⁵ Amnistía Internacional-Argentina, sondeo sobre 11 diarios nacionales y provinciales durante el 2008.

¹⁶ Ministerio del Interior, Guardia Civil, Gobierno de España.

¹⁷ Datos Istat Marzo 2009

¹⁸ Lacan, J El Seminario Libro XI – Paidós, Buenos Aires 1987

escansiones de un caso que permite iluminar la relación de un sujeto con su ser de goce y de los primeros movimientos de rectificación que produjo a partir del poder reconocerse como sujeto de palabra. Posición que le permitirá a su vez rectificar su modo de estar en el lazo social. .

Se trata de un sujeto femenino atrapado en las redes de su fantasma, en su convicción de ser Uno para el Otro. La experiencia analítica institucional, escandida por paros, la conducirá a una rectificación primera donde cuerpo y goce se separan para orientarla hacia un reconocerse como sujeto de palabra.

Es en esta disyunción que refleja e interroga esta satisfacción pulsional que la vuelve Otra para si misma Desde allí se realiza el primer corte que produce efectos terapéuticos que se suceden, aunque si no se buscaban, a partir de iniciar a enlazar una palabra a la que dará valor de significante primero a un Significante segundo que tiene por objeto cernir eso que se escapa en el discurso, y que cae como objeto a, es decir, cuando eso que para ella era un 'sin sentido' encuentra las palabras para anudarse a su historia.

1 – La entrevista de admisión¹⁹

Los ataques de pánico, un hablar dificultoso, poco comprensible debido a la velocidad con la que habla, sin escansiones que permitan dar un sentido a lo que dice, un tartamudeo insistente y un estado de angustia evidente caracterizan la llegada de Renata. a la entrevista de admisión. Refiere de sentirse “cansada de los maltratos” a la que la somete su marido pero es sin embargo el intento de suicidio de su hijo que “la empuja” a pedir ayuda. Dice sufrir “de esto” desde hace treinta años.

Este acontecimiento que rompe con el aparente equilibrio de la pareja, la sumió en una intensa angustia. Un acontecimiento que evoca rápidamente, entre sollozos, sin desplegarlo durante esta entrevista.

Durante un mes y medio concurrió a una institución que podríamos colocar en la serie de la segregación, donde la profesional que interviene, dócil al discurso institucional, no puede garantizar la cura, según su decir.

¹⁹ El dispositivo prevé la presencia de un/a psiquiatra y un/a psicóloga admisores. El nombre utilizado aquí será Renata nombre de fantasía de la paciente

El día anterior a esta entrevista agregará, ha decidido, que sería la última vez que su marido la golpeará.

Entrevistas

R. tiene 56 años y 35 años de casada. Del matrimonio nacen dos hijos. El maltrato del que se lamenta tuvo inicio durante el noviazgo, con algunas bravadas que con el tiempo se transformaron en amenazas, insultos y golpes. Dice que su marido siempre se las ingenió para golpearla cuando estaban solos, tratando de no dejarle huellas, pero sus síntomas denunciaban tal situación: “perdía la voz”, se quedaba “disfónica”, el miedo “la paralizaba” y comenzaba a “hablar rápido”, a “tartamudear”, entre sollozos, sin entender ella misma lo que decía. “Una languidez” le cernía el estómago.

Proveniente de una familia numerosa, se ha ocupado de visitar a sus hermanos regularmente pero solo en pocas ocasiones los ha recibido en su casa a causa de la negativa impuesta por el marido “no le gustan los extraños”. De todos estos años recuerda que con su marido, “le es imposible hablar”. Sin embargo, él tiene la apariencia social de un hombre simpático y disponible y ella lo ha acompañado silenciosamente. No obstante sus esfuerzos, las personas, según el decir de esta paciente, rápidamente se alejan pidiendo disculpas o notando a veces, “algo siniestro” según sus palabras. “He vivido para aparentar” agrega. “El siempre fue un seductor” y “yo siempre me creí una “nulidad”. Una disritmia le hizo creer además que era “una enferma” siendo éste uno de los insultos que prefería su marido para agredirla.

Sin embargo desde el intento de suicidio de su hijo, que resta como un acontecimiento que cifra un enigma para ella, algo ha cambiado.

Sobre esa imagen, de “su hijo muriendo” y de la novia que lo abandona, se abrirá para ella, otra escena que articula un goce pulsional que la lleva a un “no saber” sobre el propio maltrato. Decide por primera vez irse a la casa de una hermana, y sucesivamente al último episodio de violencia. Por primera dice estar dispuesta a denunciarlo.

Se trata de un salir de la escena, que podríamos colocar del lado de un acting out, como respuesta a la angustia. Un afecto que no engaña, que hace serie con el intento de suicidio del hijo y un inicio de sintomatización..

A medida que reordena su historia en el suceder de las entrevistas, su modalidad de hablar se vuelve comprensible, en principio para ella misma. Lo reconocen sus familiares, sus conocidos, su médico y también lo nota su marido. Esto ahora se vuelve pregunta y sitúa entonces la vía que abre el camino al goce recortado en “eso” que ahora reconoce en su historia como un síntoma infantil. Su padre, hombre violento como su marido, era quien le pegaba en la boca, siendo aún muy pequeña, porque dice, “hablaba muy rápido”. Como su marido, quien en muchas oportunidades le ha pegado alegando la misma causa. Se sorprende.

Describe por primera vez a un padre – fallecido- maltratador y violento que sometía a toda la familia a sus abusos. Un padre del goce, potente que ha obstaculizado la vía hacia el amor y el respeto desde el lugar de padre. Este recuerdo sigue asociado a un malestar. Aun hoy cuando raramente sueña con él, R. está convencida de “que algo malo le va a pasar”. “El terror “ de frente a la violencia no es nuevo, pero si es nueva la posibilidad de ponerlo en palabras para atribuirle un nuevo sentido. Para darle un lugar en su novela familiar.

Un sueño recurrente. “Poder leer”

Sus síntomas, como sus sueños inician a ser objeto de su atención. En uno de ellos dirá: Es “siempre lo mismo, con el colegio que nunca lo terminé, con las maestras que me quieren, pero sobretodo con una que me quería especialmente”. podrá poner en relación ahora, que era quien le preguntaba por sus “problemas en casa”. Sus “sueños infantiles, o de adolescente,” los nombra asociados a “cosas viejas y a la pobreza.” Salvo el filito que a veces aparece, pero que no me habla, siempre pienso si estará muerto”.

A partir de “ese no saber” fue posible iniciar a armar una nueva estructura, la del sujeto supuesto a saber, que a partir de la ruptura introducida con el pasaje al acto del hijo instala *“el nivel más elemental del discurso de la cadena significante, entre S1 y S2 – un significante primero y un significante segundo”*-²⁰. Es justamente este *“primer significante en falta de interpretación”* que hace

²⁰ Miller, J-A. Nuestro Sujeto Supuesto Saber, La lettre mensuelle n° 254 - janvier 2007
Intervención en las Jornadas de estudios de la ECF 2006

precipitar la búsqueda de una ayuda - no sabemos si la mía - pero de ese encuentro nace la posibilidad de descubrir un “ *analizante en esperanza*”

R. ha iniciado un curso de teatro, hace yoga y va a la piscina, por primera vez y a pedido de sus compañeros ha podido “leer en publico”. Dice “Yo nunca pensé que iba a poder hablar delante de la gente” .No puede creerlo. . Entre sus actividades ahora incluye con placer la lectura del periódico. .

Los efectos terapéuticos se suceden: ha dejado de llorar, no tartamudea, dice que no se le “anudan” las palabras en la garganta, en particular “cuando habla con su hijo”. .Sus ataques de pánico no se representan. Se ha inscripto a un programa estatal para terminar la primaria.

Entre el sujeto y el Otro se inscribe un primer movimiento de rectificación que no es sin efectos. Los episodios de violencia disminuyen pero siguen alternándose. Ella se siente cada vez mas serena, decidida, “más firme”.como dice la paciente. . Esta actitud viene acompañada del reconocimiento de los otros. Le proponen de hacer un curso de baile, que ella había propuesto para el marido. . En presencia de éste, que la acompañaba, y pasado el primer momento de sorpresa acepta. Pide un cambio de horario que le permita concurrir sola. Quien se sorprende ahora es el marido.

Conclusiones.

Psicoanálisis e Institución..

La experiencia analítica en el Hospital nos permite decir que la institución viene en primer lugar y que transferencia e inconsciente se articulan en la palabra y en lo que allí se oye a partir de hacer consistir esta posibilidad. A diferencia de lo que ocurre en otros países, el Hospital Público es aquí gratuito y admite una experiencia temporal que me interroga aún por sus efectos.

Se trata no obstante de una práctica cuya intervención se hace bajo los auspicios del dios Jano²¹..

“El psicoanálisis es una hecho social”²² cuya experiencia en Argentina parece estar asegurada. Sin embargo la experiencia en el hospital se vuelve pragmática, para iluminar la dimensión de un encuentro, que como dice

²¹ Miller, J.A. Psicoterapia y Psicoanálisis. en I Paradigmi del godimento. Astrolabio. Roma. 2001

²² Miller, J.A. El muy ultimo Lacan, Clase del 2 de mayo 2007 – Inedito.

J.A. Miller, designa a lo que "llamamos la demanda del analizante en potencia como el requerimiento de una urgencia". La práctica del hospital es una práctica de la urgencia subjetiva. "La angustia empuja a "re-hacer el todo" en una situación en donde el sujeto ya no cree más en el significante uno." E.

Laurent - La sociedad del síntoma.

En este breve recorrido que les he traído, he querido marcar la deriva terapéutica, que como bien nota J-A. Miller, se funda en ese hacer funcionar "un significante como significante amo para el sujeto". Pues es por ese sesgo que a mi parecer, el discurso sanitario institucional nombra lo psicoterapéutico en cuanto tal para responder imaginariamente a eso que pide la segregación: la cura. .

Sin embargo es, desde su revés que nuestra respuesta se orienta en su más allá, en ese movimiento que aquí se produjo desde el "maltrato" al "hablar rápido" y que permite iniciar desde "esa escena sin sentido" a ordenar una historia de un sujeto que nombra con su síntoma su ser de goce.

Es a partir de ese encuentro con un " Otro que no engaña" la angustia, y desde esa angustia, que descubre en este dispositivo un nuevo modo de leer aquello que le ocurre. Un nuevo modo de leer su posición en la pareja, en la vida, y que para el psicoanálisis recién comienza.

Para concluir, me gustaría cerrar esta intervención con esa cita de Borges que encontré en un trabajo de Luis Seguí (Madrid) también referido a la violencia pero en otro recorte, y que me parece posible poner en serie con esta viñeta clínica. Borges hace decir a su personaje "Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es". La referencia a su personaje es Tadeo Isidoro Cruz, quien tampoco, como nuestra paciente, había conocido a su padre. Pero tenemos un paso más, que agrega Borges "Cuéntase que Alejandro de Macedonia vio reflejado su futuro de hierro en la fabulosa historia de Aquiles; Carlos II de Suecia, en la de Alejandro. A Tadeo Isidoro Cruz, que no sabía leer, ese conocimiento no le fue revelado en un libro; se vio a sí mismo en un entrevero y un hombre" (Martín Fierro*)."Comprendió que un destino no es mejor que otro, pero que todo

hombre debe acatar el que lleva adentro (...) Comprendió (...) que el otro era él".²³

²³ Borges, Jorge Luis, *Historia de Tadeo Isidoro Cruz*